



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 1996

Bibliography of Books Published in 1994 and 1995

Siehr, Kurt

DOI: <https://doi.org/10.1017/s0940739196000343>

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-154391>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Siehr, Kurt (1996). Bibliography of Books Published in 1994 and 1995. *International Journal of Cultural Property*, 5(01):219-225.

DOI: <https://doi.org/10.1017/s0940739196000343>

Books Received

Bibliography of Books Published in 1994 and 1995*

Kurt Siehr**

Akinsha, Konstantin and Kozlov, Grigorii with Hochfield, Sylvia. Stolen Treasures. The Hunt for the World's Lost Masterpieces. London: Weidenfeld & Nicolson 1995. XXIII and 289 pp. ISBN 0-297-81428-1. £ 20.

Akinsha, Konstantin and Koslow, Grigori with Hochfield, Sylvia. Beutekunst. Auf Schatzsuche in russischen Geheimdepots. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag 1995. 338 pp. ISBN 3-423-30526-6. DM 32 (German translation of *Akinsha/Kozlov, Stolen Treasures*)

Akinsha, Konstantin and Kozlov, Grigorii with Hochfield Sylvia. Beautiful Loot. The Soviet Plunder of Europe's Art Treasures. New York: Random House 1995. 301 pp. ISBN 0-679-44389-4. \$ 25 (American edition of *Akinsha/Kozlov, Stolen Treasures*).

Akinsha, Konstantin and Koslow, Grigori and Toussaint, Clemens. Operation Beutekunst. Die Verlagerung deutscher Kulturgüter in die Sowjetunion nach 1945. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1995. 96 pp. ISBN 3-926982-41-1. DM 35.-.

Alford, Kenneth D. The Spoils of World War II. The American Military's Role in the Stealing of Europe's Treasures. New York: Birch Lane Press 1994. XII and 292 pp. ISBN 1-55 972-237-1. \$ 19.95.

Alibrandi, Tommaso and Ferri, Piergiorgio. I beni culturali e ambientali. 3d ed., Milan: Giuffrè 1995. XI and 774 pp. ISBN 88-14-05307-3. Lire 90.000.-.

Associazione Mecenate 90 (Ed.). Lessico dei beni culturali. Torino: Allemandi 1994. 189 pp. ISBN 88-422-0466-18. L. 25.000.

Babelon, Jean-Pierre and Chastel, André. La notion de patri-moine. Paris: Liana Levi 1994. 143 pp. and illustrations. ISBN 2-86746-1197. Fr. 98.

Belk, Russell W. Collecting in a Consumer Society. London and New York: Routledge 1995, 198 pp. ISBN 0-415-10534-X. £ 35.00.

Bellinati, Claudio (Ed.). Beni culturali ecclesiastici. Significato, promozione, valorizzazione. Manuale per Studenti di Scuole Superiori

* Inclusion in this list does not preclude review.

** Professor of Law, University of Zürich.

e Operatori nel Patrimonio Storico-Artistico. Padova: Cedam 1994. XIV and 127 pp. ISBN 88-13-18376-3. L. 20.000.

Bennet, Tony. The Birth of the Museum. History, Theory, Politics. London and New York: Routledge 1995. X and 278 pp. ISBN 0-415-05387-0, ISBN 0-415-05388-9 (pbk). £ 40.

Bonnefous, Edouard and Peuchot, Eric and Richer, Laurent (Eds.). Droit au musée. Droit des musées. Paris: Fondation Singer-Polignac, Dalloz 1994. 153 pp. ISBN 2-247-01643-X. Fr. 120.

Bourguignon, Agnès and Choppin, Jean-Édouard. L'art volé. Enquête sur le vol et le trafic d'objets d'art. Paris: Editions La Découverte 1994. 334 pp. ISBN 2-7071-2341-2. Fr. 140.

Braun, Johann. Kunstprozesse von Menzel bis Beuys. Munich: Beck 1995. VIII and 212 pp. ISBN 3-406-39170-2. DM 38.

Brown, Jonathan. Kings & Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth-Century Europe. New Haven/London: Yale University Press 1995. 264 pp. ISBN 0-300-06437-3. £ 35.

Byrne-Sutton, Quentin and Renold, Marc-André (Eds.). Les objets d'art dans l'Union Européenne. Aspects juridiques et pratiques. Works of Art in the European Union. Legal and Practical Aspects. Zürich: Schulthess 1994. 208 pp. ISBN 3-7255-3231-1. SFr. 49.

Byrne-Sutton, Quentin and Mariéthoz, Fabienne and Renold, Marc-André (Eds.). La réglementation suisse de l'importations et de l'exportations des biens culturels. Zürich: Schulthess 1994. 176 pp. ISBN 3-7255-3294-X. SFr. 48.

Byrne-Sutton, Quentin and Renold, Marc-André (Eds.). La restauration des objets d'art. Aspects juridiques et éthiques. The Restoration of Works of Art. Legal and Ethical Aspects. Zürich: Schulthess 1995. 328 pp. ISBN 3-7255-3390-3. SFr. 59.

Carugno, Giuseppe Nerio, and Mazzitti, Walter and Zucchelli, Claudio. Codice dei beni culturali. Annotato con la giurisprudenza. Milan: Giuffrè 1994. XIV and 1106 pp. ISBN 88-14-03889-9. L. 120.000.

Chiti, Mario P. (Ed.). Beni culturali e Comunità europea. Milan: Giuffrè 1994. VIII and 349 pp. ISBN 88-14-04967-X. L. 44.000.

Conklin, John E. Art Crime. Westport, Conn. and London: Praeger 1994. IX and 322 pp. ISBN 0-275-94771-8.

Dolzer, Rudolf and Jayme, Erik and Mussgnug, Reinhard (Eds.). Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes: Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg. Heidelberg: Müller 1994. X and 235 pp. ISBN 3-8114-1194-2. DM 94.

Elsner, John and Cardinal, Roger (Eds.). The Cultures of Collecting. Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1994. VIII and 312 pp. ISBN 0-674-17992-7, ISBN 0-674-17993-5 (pbk). \$ 18.95.

Elsner, Tobias von. Alles verbrannt? Die verlorene Gemäldegalerie des Kaiser Friedrich Museums Magdeburg. Sammlungsverluste durch Kriegseinwirkungen und Folgeschäden (Magdeburger Museumsheft 5). Magdeburg: Magdeburger Museen 1995. 126 pp. ISBN 3-930030-15-2.

Fiedler, Wilfried. Kulturgüter als Kriegsbeute? Rechtliche Probleme der Rückführung deutscher Kulturgüter aus Rußland (mit den Verhandlungsprotokollen). Heidelberg: Müller 1995. VIII and 49 pp. ISBN 3-8114-9695-6. DM 28.—.

France, Peter. Der Raub der Nofretete. Die Plünderung Ägyptens durch Europa. Munich: Diederichs 1995. 284 pp. ISBN 3-424-01231-9. DM 48. (German translation of France, Peter. *The Rape of Egypt*. London 1991).

Gethmann-Siefert, Annemarie und Pöggeler, Otto (Eds.). Kunst als Kulturgut. Die Bildersammlung der Brüder Boisserée – ein Schritt in der Begründung des Museums. Bonn: Bouvier 1995. XXVIII and 328 pp. ISBN 3-416-02323-4. DM 120.—.

Goldmann, Klaus and Schneider, Wolfgang. Das Gold des Priamos. Geschichte einer Odyssee. Leipzig: Kiepenheuer 1995. 189 pp. ISBN 3-378-01002-9. DM 39.80.

Gromnicki, Jan (Ed.). Katalog studiów badawczych Przedsiębiorstwa Państwowego Pracowni Konserwacji Zabytków 1954-1992. Catalogue of Research Studies of the State Ateliers for Conservation of Cultural Property 1954-1992. Warsaw: Wydawnictwo PP PKZ 1994. 91 pp. ISBN 83-85044-34-5.

Hochreiter, Walter. Vom Musentempel zum Lernort. Zur Sozialgeschichte deutscher Museen 1800-1914. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994. IX and 327 pp. ISBN 3-534-12266-6. DM 54.

Jensen, Robert. Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe. Princeton: University Press 1994. VII and 367 pp. ISBN 0-691-0333-1. \$ 29.95.

Knyschewskij, Pawel Nikolaewitsch. Moskaus Beute. Wie Vermögen, Kulturgüter und Intelligenz nach 1945 aus Deutschland geraubt wurden. Munich and Landsberg am Lech: Olzog 1995. 240 pp. ISBN 3-7892-8290-1. DM 44.

Kogelfranz, Siegfried and Korte, Willi A. Quedlinburg-Texas und zurück. Schwarzhandel mit geraubter Kunst. Munich: Droemer 1994. 513 pp. ISBN 3-426-26675-X. DM 49.80.

Kostenevich, Albert (Ed.). Hidden Treasures Revealed. Impressionist Masterpieces and other Important French Paintings Preserved by the State Hermitage Museum, St. Petersburg. Moscow: The Ministry of Culture of the Russian Federation and St. Petersburg: The State Hermitage Museum 1995. 292 pp. ISBN 0-8109-3432-9. \$ 49.50.

Kostenevich, Albert (Ed.). Aus der Eremitage verschollene Meisterwerke deutscher Privatsammlungen. Munich: Kindler 1995. 292 pp. ISBN 3-463-40278-5. DM 88. (German translation of Kostenevich, Hidden Treasures).

Kostenevich, Albert (Ed.). I capolavori nascosti dell'Ermitage. Da Delacroix a Matisse. Milan: Leonardo 1995. 292 pp. L. 130.000. (Italian translation of Kostenevich, Hidden Treasures).

Kostenevich, Albert (Ed.). Les trésors retrouvés. Paris: Martinière 1995. 292 pp. Fr. 350. (French version of Kostenevich, Hidden Treasures).

Krier, Hiltrud and Zehnder, Frank Günter (Eds.). Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preussenadler. Cologne: Wienand 1995. 695 pp. ISBN 5-87909-472-1. DM 98.— (bd.), DM 65.— (pb.).

Kriesch, Elli G. Der Schatz von Troja und seine Geschichte. Hamburg: Carlsen 1994. 238 pp. ISBN 3-551-85020-8. DM 38.

Kulturstiftung der Länder (Ed.). Tätigkeitsbericht III 1992-1994. Berlin: Kulturstiftung 1995. 238 pp. ISBN 3-929110-03-2.

Lemme, Fabrizio. La contraffazione e alterazione d'opere d'arte nel diritto penale. Padova: Cedam 1995. IX and 115 pp. ISBN 88-13-19168-5. L. 16.000.

Leyten, Harrie (Ed.). Illicit traffic in cultural property. Museums against pillage. Amsterdam: Royal Tropical Institute and Bamako: Musée national du Mali 1995. 104 pp. ISBN 90-6832-254-0. Dfl. 25.

Manfredi, Valerio M. Tesori dal buio. Le inchieste del colonnello Reggiani. XIII Mostra europea del turismo, artigianato e delle tradizioni culturali, Rome: Editalia 1994. 140 pp. ISBN 88-7060-312-1.

Melchinger, Hansjörg. Die Eigentumsdogmatik des Grundgesetzes und das Recht des Denkmalschutzes. Berlin: Duncker & Humblot 1994. 349 pp. ISBN 3-428-07929-9. DM 98.

Mezzetti, Luca (Ed.). I beni culturali. Esigenze unitarie di tutela e pluralità di ordinamenti. Padova: Cedam 1995. XVIII and 418 pp. ISBN 88-13-19163-4. L. 48.000.

Mould, Philip. Sleepers. In Search of Lost Old Masters. London: Fourth Estate 1995. 224 pp. ISBN 1-85702-218-1. £ 16.99.

Moulin, Raymonde. De la valeur de l'art. Paris: Flammarion 1995. 286 pp. ISBN 2-08-010779-8. Fr. 180.

Müller-Katzenburg, Astrid. Internationale Standards im Kulturgüterverkehr und ihre Bedeutung für das Sach- und Kollisionsrecht. Berlin: Duncker & Humblot 1995. 381 pp. ISBN 3-428-08557-4. ca.DM 120.—.

Muensterberger, Werner. Collecting. An Unruly Horse. Psychological Perspectives. Princeton: University Press 1994. XI and 295 pp. ISBN 0-691-03361-7. £ 17.95.

Muensterberger, Werner. Sammeln, eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin: Berlin Verlag 1995. 412 pp. ISBN 3-8270-0155-2. SFr. 49.80 (German translation of Muensterberger, Collecting).

Mundell Mango, Marlia and Bennett, Anna. The Sevso Treasure Part One: Art historical description and inscriptions; Methods of manufacture and scientific analyses (Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series no. 12, part 1). Ann Arbor, Michigan 1994. 480 pp. No. ISBN. £ 125.

Nicholas, Lynn H. The Rape of Europe. The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War. New York: Knopf 1994. X and 498 pp. ISBN 0-679-40069-9. \$ 27.50.

Nicholas, Lynn H. Der Raub des Europas. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich. Munich: Kindler 1995. 640 pp. ISBN 3-463-40248-3. DM 58. (German translation of *Nicholas, The Rape of Europe*).

Opper, Dieter and Lemmermeier, Doris (Eds.). Cultural Treasures Moved Because of the War: A Cultural Legacy of the Second World War. Documentation and Research on Losses. Documentation of the International Meeting in Bremen (30.11.–2.12.1994). Bremen 1995. 189 pp. To be obtained from: Koordinierungsstelle der Länder für die Rückführung, Herdentorsteinweg 7, D 28195 Bremen.

Palmer, Andrew. The Metal Detector Book. Trowbridge: Seaby 1995. VII, 179 pp. ISBN 0-7134-7810-1. £ 9.99.

Pearce, Susan M. On Collecting. London and New York: Routledge 1995. 440 pp. ISBN 0-415-07560-2. £ 40.00.

Polish Conservators of Monuments in Asia. Warsaw: The State Enterprise, The Ateliers for Conservation of Cultural Property 1994. 39 pp. ISBN 83-85044-35-3.

Pollak, Ludwig. Römische Memoiren. Künstler, Kunstliebhaber und Gelehrte 1893-1943. Rome: "L'Erma" di Bretschneider 1994. 263 pp. and illustrations. ISBN 88-7062-863-9. L. 320.000.

Rehork, Joachim. Plünderer. Archäologie und Macht. Berlin: Rütten & Loening 1994. 223 pp. ISBN 3-352-00602-4. DM 39.90.

Robison, Olin and Freeman, Robert and Riley II, Charles A. (Eds.) The Arts in World Economy. Public Policy and Private Philanthropy for a Global Cultural Community. Hanover and London: Salzburg Seminar and University Press of New England 1994. IX and 175 pp. ISBN 0-87451-698-6.

Schmeink, Sabine. Internationalprivatrechtliche Aspekte des Kulturgüterschutzes. Berlin: Duncker & Humblot 1994. 224 pp. ISBN 3-428-08042-4. DM 92.

Schneider, Wolfgang. Die neue Spur des Bernsteinzimmers. Tagebuch einer Kunstfahndung. Leipzig: Kiepenheuer 1994. 204 pp. ISBN 3-378-00580-7. DM 36.

Schweizerisches Inventar der Kulturgüter von nationaler und regionaler Bedeutung. Kulturgüterschutz gemäss Haager Abkommen vom 14. Mai 1954 für den Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten. Inventaire suisse des biens culturels d'importance nationale et régionale. Inventaire de la protection des biens culturels selon la Convention de La Haye du 14 mai 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. Berne: Eidgenössisches Justiz- und Polizeidepartement. Bundesamt für Zivilschutz 1995. 527 pp. (To be ordered from: Office fédéral des imprimés et du matériels, CH 3000 Berne) SFr. 25.

Siehr, Kurt. International Art Trade and the Law, in: Recueil des Cours, Collected Courses of the Hague Academy of International Law. Vol. 243 (1993-VI) Dordrecht, Boston, London: Nijhoff 1994. pp. 9-292. ISBN 0-7923-3283-0. Dfl. 205.

Sinclair, Andrew. Arts and Cultures. The History of the 50 Years of the Arts Council of Great Britain. London: Sinclair-Stevenson 1995. X, 502 pp. ISBN 1-85619-342-X. £ 20.

Steiner, Christoph B. African Art in Transit. Cambridge: University Press 1994, reprint 1995. XV, 220 pp. ISBN 0-521-45752-1. pb. £ 16.95.

Strati, Anastasia. The Protection of the Underwater Cultural Heritage: An Emerging Objective of the Contemporary Law of the Sea. The Hague, London, Boston: Nijhoff 1995. XXIV and 479 pp. ISBN 0-7923-3052-8. dfl. 323.30.

Thornes, Robin. Protecting Cultural Objects Through International Documentation Standards. A Preliminary Survey. Santa Monica, Calif.: Getty Trust. 51 pp. To be obtained from The Getty Art History Information Program, 401 Wilshire Boulevard, Suite 1400, Santa Monica, Calif. 90401-1455, USA.

Thurn, Hans Peter. Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes. Munich: Hirmer 1994. 296 pp. ISBN 3-7774-6360-4. DM 58.

Toman, Jiri. La protection des biens culturels en cas de conflit armé. Commentaire de la Convention et du Protocole de La Haye

du 14 mai 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé ainsi que d'autres instruments de droit international relatifs à cette protection. Paris: UNESCO 1994. 490 pp. ISBN 92-3-202862-X.

Traill, David. Schliemann of Troy. Treasure and Deceit. London: Murray 1995. XIV, 365 pp. ISBN 0-7195-5082-3. £ 19.99.

University of British Columbia Law Review 1995 Special Issue. Material culture in Flux: Law and Policy of Repatriation of Cultural Property. Vancouver, B. C.: U. B. C. Law Review Society 1995. 345 pp. ISSN 0068-1849. Can\$ 20.

Vandenberg, Philipp. Der Schatz des Priamos. Wie Heinrich Schliemann sein Troja erfand. Bergisch-Gladbach: Lübbe 1995. 472 pp. ISBN 3-7857-0804-1. SFr. 45.60.

Veser, Thomas. Schätze der Menschheit. Kulturdenkmäler und Naturparadiese unter dem Schutz der UNESCO. Munich: Frederking & Thaler 1995. 264 pp. ISBN 3-89405-342-9. SFr. 58.00.

De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtsvaardige Rechters (The bold theft of the Mystic Lamb. Sixty years of searching for the "Righteous Judges" [of van Eyck's altar in Sint-Baafs cathedral in Gent, Belgium]). Gent 1995. (Catalogue for the exhibition in Gent from September 1995 to January 1996).